

ANOMALIE

Camouflage citoyen



**Un spectacle de Cocasse compagnie
Déambulation en espace public
Théâtre/cirque/danse
Durée 1h - Tout public
Création 2028**

INTENTIONS

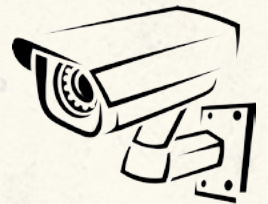
Nous sommes surveillé.e.s. Nous le savons, et pourtant nous l'acceptons.

Personnellement, je suis persuadé d'être au-dessus de ça : je clique systématiquement sur «refuser les cookies» quand on me demande, j'ai un scotch sur ma webcam, il m'arrive parfois même de partir me balader sans mon téléphone portable de manière à ce que personne (même pas ma compagne) puisse savoir où je vais me trouver les deux prochaines heures. En passant à côté des Tesla je fais coucou sur leurs petites caméras, en manif je tente les maquillages anti-reconnaissance faciale ou je mets des masques, bref je résiste.

Mais il y a des contradictions : J'utilise mon GPS pour me déplacer, je communique avec Gmail sur mon smartphone et commande des livres sur Vinted. Ces contradictions et ces petites rébellions quotidiennes, tout le monde les vit à sa manière mais le résultat est toujours le même : nous acceptons de plus en plus de formes de surveillance.

Je l'accepte parce que c'est plus simple, parce que c'est moins cher, parce que ça me fait gagner du temps ou parce que c'est pour ma sécurité et pourtant je n'en ai vraiment pas envie. J'ai envie de résister, de vivre caché (et heureux) et de pouvoir surprendre, de me sentir libre.

Et ce même si je n'ai .. RIEN À CACHER.



Car ma vie, aussi «rangée» soit-elle, aussi respectueuse des lois et des usages de la société, doit-elle pour autant faire l'objet d'une surveillance où même mon intime serait visible pour celles et ceux qui souhaiteraient l'épier ?

Nous nous glissons entre les lignes de cette note d'intentions - l'espace d'un instant - pour vous dire, à vous qui lisez ces mots que votre intime est ce que vous avez de plus précieux, c'est votre liberté, votre droit d'aimer, de rejeter, de rêver ...

Ce spectacle sera l'occasion de se questionner sur l'usage de la surveillance de masse dont nous faisons l'objet, son étendue, ses applications mais surtout de se demander collectivement si effectivement nous n'aurions pas quelque chose à cacher.

Nous sommes LES ADVENTICES, nous poussons dans les interstices. Là où personne ne nous attends, nous sommes là pour vous proposer un espace de résistance. Aux yeux des dispositifs qui nous surveillent, nous sommes des anomalies et pourtant nous existons bel et bien.

À l'instar des «Furtifs» d'Alain Damasio, nous partirons à la recherche des zones de dissimulation, des espaces où nous pourrions être «invisibles».

Nous revendiquons que le Vivant est source de camouflage et de solutions anti-surveillance. Nos corps -vivants également- peuvent être des trompe-l'œil, des prouesses non-reconnaissables par des machines et admirables par des humains. Nous marchons sur les mains, grimpons dans les arbres de votre ville et vous invitons à regarder le Vivant qui résiste chaque jour en sous-sol en échappant à toute surveillance.

Je veux que ce spectacle fasse porter le regard sur ce qu'on ne regarde pas habituellement et qui est pourtant sous nos yeux, je veux qu'il expérimente (et fasse expérimenter) l'art du camouflage, de la discrétion par principe.

Mon envie est qu'il nous donne envie de faire pousser des plantes grimpantes au pied des caméras de surveillance, de nous cacher dans les feuillages des arbres de nos villes ou encore qu'il nous pousse à aller rencontrer nos voisins plutôt que de les épier, de nous réapproprier l'espace public et en faire un lieu de partage plutôt qu'un lieu de flicage.

Ce sera magique, joyeux, partagé, technique, vivant et absolument pas exhaustif, mais nous sortirons de ce spectacle ensemble, sans aucune technologie entre nous et prêt.e.s à devenir des *ADVENTICES*.



***ADVENTICE* : adj. et nom fém. : Qui croît (avec ou sans intervention de l'homme) en dehors de son habitat originel.**

LE SPECTACLE

Le propos

Ce spectacle parlera de l'histoire d'une tribu qui se nommes les Adventices. Elles sont des résistantes qui vivent en dehors des dispositifs de surveillance, une anomalie dans le système humain. Elles vivent cachées et s'aident du végétal pour pouvoir se camoufler. Elles sont circassiennes, danseuses et se déplacent avec une furtivité et une agilité qui semble à peine humaine. En tous les cas les caméras de surveillance ne les reconnaissent pas comme tel. Elles utilisent la ville d'une autre manière que celle pour quoi elle a été conçue, grimpant dans les arbres et sautant d'un mur à l'autre.



Elles ont convoqué un public afin de raconter leur histoire, à leur manière. C'est avec des dispositifs ingénieux qu'elles feront déplacer le public d'une Adventice à l'autre (avec des messages écrits sur des papiers, en attirant l'attention de très loin, en disparaissant complètement ...) pour pouvoir raconter comment elles s'inspirent du végétal pour déjouer tous les systèmes de surveillance et vivre en toute discrétion. Les plantes adventices sont ces plantes qui poussent sans qu'on les ait invitées, au milieu d'un trottoir par exemple, elles sont le végétal résistant à la ville qui s'invite et survit sans même que l'on sache comment. Ce sont ces plantes adventices qui guident nos résistantes vers une vie lente et silencieuse, parfois explosive, souvent joyeuse et sans technologies.

Mais si nos résistantes viennent raconter leur histoire et révéler leur existence, c'est parce qu'elles ont décidé de s'arrêter là. Car tous les systèmes de surveillance que nous acceptons chaque jour ne leur permettent plus de vivre, les dispositifs toujours plus nombreux les acculent et rendent impossible leur vie furtive.



C'est pourquoi elles ont décidé de disparaître, de raconter leur histoire pour qu'elle se transmette parmi les hommes, mais de ne plus jamais apparaître parmi cette humanité dans laquelle elles ne se reconnaissent pas.

C'est par un dispositif presque magique que les Adventices disparaîtront pour de bon à la fin du spectacle.

«Certains qui nous connaissent mal nous appellent les mauvaises herbes, pourquoi mauvaises ? Et nous ne sommes même pas des herbes. Nous vivons en dehors des radars, loin des regards indiscrets.»

La déambulation

Tous les éléments techniques et artistiques du spectacle auront pour but l'immersion complète du public dans l'histoire et dans la thématique de la résistance à la surveillance. Nous ferons en sorte que ce spectacle réenchante la ville dans laquelle il jouera, proposant aux habitant.e.s un autre regard sur ces lieux qu'ils et elles connaissent pourtant par coeur.



Ce spectacle est pensé pour environ 150 personnes en déambulation qui seront invitées à se déplacer par elles-mêmes, à avancer avec leur curiosité. Tout au long du parcours, des petits mots au sol mettrons en avant les plantes résistantes qui poussent dans la ville.

Découvrant l'agilité et les raisons d'être des Adventices, le public aura la possibilité d'entamer un peu la résistance à la surveillance : se questionnant d'abord sur ses usages acceptés chaque jour, mais aussi en testant sur lui les maquillages de camouflage et repartira des graines plein les poches (de plantes adventices sélectionnées pour pousser dans les villes sans grandes ressources).



4 artistes (comédiennes, danseuses et circassiennes) interpréteront les Adventices, elles auront un look camouflé et discret fait de maquillages et d'habits patinés qui feront tromper l'oeil avec les motifs de la ville.

Des enceintes qui déambuleront avec le public diffuseront des musiques d'ambiance pour accompagner les scénettes des Adventices à la manière des bande-son des films.

Le spectacle durera 1h environ et sera pour tous les publics (et nous mettrons l'accent pour faire en sorte qu'il soit le plus inclusif possible).

AUTEUR

Comédien, acrobate et danseur, je me nourris énormément de mon ressenti face à l'actualité pour écrire des spectacles de rue que je mets également en scène. Mon premier spectacle *Équivalent Quatre Pieds* (créé en 2019) a été la raison de la création de *Cocasse* compagnie. Ont suivi les spectacles *Construction* *Élucubration* et *Vieille branche*, les 3 tournent encore actuellement.

Je m'inspire de toutes les disciplines que j'affectionne (le théâtre, le cirque acrobatique, la danse contemporaine) pour écrire des spectacles qui tentent d'aller toucher le public au plus profond de son âme d'enfant, pour la joie du moment partager, et pour ensuite créer un terreau fertile pour la discussion et la réflexion sur des sujets qui me tiennent à coeur.



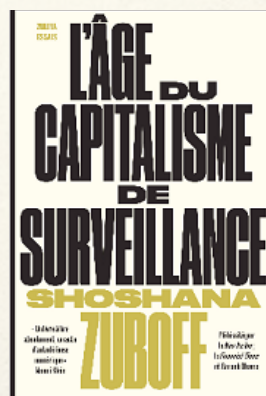
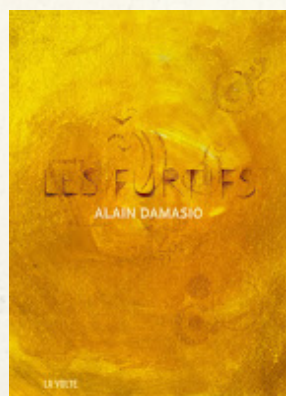
Benoît Lerat

INSPIRATIONS

Voici des oeuvres qui m'inspire pour l'écriture de ce spectacle, bien évidemment cette liste n'est pas exhaustive.

- *Les furtifs* et *La zone du dehors* - romans d'Alain Damasio
- *1984* - roman de George Orwell
- *Le code à changé* - podcast de Xavier de la Porte
- *L'âge du capitalisme de surveillance* - essai de Shoshana Zuboff
- *Socialter* - magazine indépendant.
- *Manières d'être vivant* - essai de Baptiste Morizot
- *Reporterre* - média écologique indépendant

Pour le travail en déambulation, je m'inspire notamment du travail de la compagnie *Les Fugaces* et de la compagnie *La Hurlante*.



LA COMPAGNIE

Cocasse compagnie (<https://cocasseco.fr>) est une compagnie de spectacle de rue créée en 2017.

Elle crée des spectacles aux situations cocasses qui explorent des thématiques sociales et écologiques.

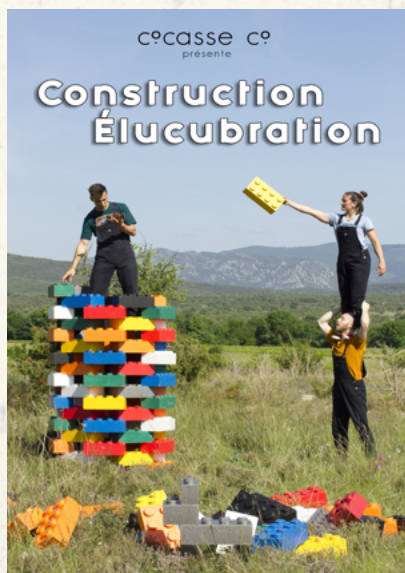
Son objectif est de mettre en rue des spectacles que l'on aime venir voir en famille, accessibles à tous.t.es et qui ne laisseront derrière eux que de faibles traces (autres que les émotions parcourues par le public).

La compagnie est inspirée par les pratiques du théâtre, de la danse et du cirque. Ses créations sont un mix de ces disciplines que nous appelons "théâtre circassien". Nous amenons ces disciplines dans l'espace public autour d'histoires dramaturgiques dans le but de susciter questions et réflexions sur les sujets abordés.

Installée dans le gard (30) à Sauve, la compagnie développe ses créations en milieu rural et périurbain.

Créations de la compagnie :

- 2019 : *Équivalent Quatre Pieds* : une rencontre poétique entre un homme venu d'Afrique et un autre d'Occident. Autour d'un conteneur des chaussures de claquettes et un trampoline vont la aider à créer une amitié.
- 2022 : *Construction Élucubration* : une exploration de l'imagination à l'aide de grosses briques lego. Théâtre et cirque se mélangent dans ce spectacle pour tenter de construire un monde nouveau.
- 2024 : *Vieille Branche* : l'histoire de l'amitié entre un homme et un arbre. L'homme perché sur son mât chinois au milieu de l'arbre nous raconte la cohabitation et l'émerveillement avec le Vivant.



Cocasse compagnie a parcouru les routes de France et de Belgique pour plus de 150 représentations au total. La compagnie a obtenu le coup de coeur du public au festival les Transes Cévénoles 2025 pour son spectacle Equivalent Quatre Pieds et a reçu au cours de ses créations des soutiens de la région Ile-de-France, le département Seine-Saint-Denis, le département du Gard, la communauté de commune du Piémont Cévenol, la Ville de Paris, le Théâtre Albarède de Ganges, l'Académie Fratellini et le Domaine d'O de Montpellier.



CALENDRIER PREVISIONNEL

Février 2026 : résidence d'écriture au Paradis - Roqueredonde (34)
Printemps 2026 : recherche de partenaires (co-prod, région, département)
Automne 2026 : premiers labos de recherche avec des artistes
Printemps 2027 : 3 semaines de résidence de création
Automne 2027 : 1 semaine de résidence de recherche
Hiver 2027-2028 : 3 semaines de résidence de création
Printemps 2028 : 2 semaines de résidence et crash-tests
Mai 2028 : Première du spectacle



COCASSE COMPAGNIE

<http://cocasseco.fr>

Licence PLATESV-R-2020-005560

Contacts :

artistique : Benoît Lerat - cocasseco@gmail.com

production : Isadora Dilé - isadora.dlt@gmail.com



Crédits photo : José-Luis Aguilera, Maureen Gauthier, André Derudder, Sébastien Chailleux