

VIEILLE BRANCHE

Un spectacle de
Cocasse compagnie

Projet soutenu par :



VIEILLE BRANCHE



Création de Cocasse compagnie

Automne 2024

Spectacle de 35 minutes / À partir de 8 ans / Jauge :
100 personnes

SOMMAIRE

- 3 - Intentions
- 4 - Spectacle
- 6 - Artistes
- 7 - La compagnie
- 8 - Partenariats
- 8 - Agenda
- 9 - Technique
- 9 - Impact environnemental
- 10 - Contacts

LES INTENTIONS : une relation avec un arbre

Ce spectacle est avant tout une histoire relationnelle, une histoire entre un homme et le vivant qui l'entoure, et plus particulièrement l'arbre avec lequel il est devenu ami.

Loin des discours écologiques moralisateurs très présents actuellement, ce spectacle est un moment de calme entre êtres vivants, un instant de répit auprès d'un arbre qui réunit tout le monde, avec pour seul but de prêter attention à tout ce qui vit autour de nous, s'en éprendre et s'engager à le respecter.

À travers la relation qu'il vit avec l'arbre, le personnage nous fera découvrir ce que l'arbre transmet, ce qu'il fait ressentir, comment il ancre au sol (et dans le réel) quiconque déciderait d'évoluer dans ses parages.

L'arbre est le socle du spectacle, celui sans qui rien ne pourrait arriver. Il est même un support physique pour l'artiste du spectacle puisqu'il est l'appui du mât chinois sur lequel il évolue : prendre de la hauteur (grâce au mât) permet au personnage de mieux dialoguer avec cet arbre (et avec le public). L'arbre est donc à la fois décor et personnage, faisant l'ombre pour le public, participant à l'ambiance sonore et visuelle de ce spectacle.

Puisque chaque arbre est unique, chaque lieu de représentation aura sa singularité : chaque nouvel arbre entraîne une réadaptation du texte et du dispositif scénique, un changement dans les figures acrobatiques et un ajustement pour que l'histoire colle au mieux avec le réel (selon l'essence de l'arbre, son emplacement, la saison de la représentation ... etc).



LE SPECTACLE

Ce spectacle a été conçu comme un instant calme et agréable de connexion entre êtres vivants.

L'histoire :

Un jour, l'humain de cette histoire est monté dans l'arbre pour fuir le monde humain. Là-haut, en écoute et en observation, la beauté de toute cette vie autour s'est imposée à lui. Et puis un jour, l'arbre est entré en communication avec lui, lui a décrit tout ce qu'il vivait, jusqu'à ce que cette relation devienne une profonde amitié.



Le spectacle commence le jour où l'arbre somme notre humain de descendre, de retourner parmi les siens. Mais mettre ne serait-ce qu'un pied au sol est impossible pour cet homme qui a du mal à accepter d'où il vient.

La narration :

C'est à travers 2 temporalités de narration que cette histoire est racontée : d'un côté le «passé» qui représente les moments où l'humain vivait encore dans l'arbre : il était perché, parlait à son arbre et aux espèces environnantes. De l'autre, le «présent» où le personnage devient narrateur et raconte directement au public les étapes de son histoire qui l'ont amenées à convier une audience ici, auprès de cet arbre. Il leur fait partager tout ce qu'il a vécu (et qu'il vit toujours) avec cet ami végétal.

À regarder et à écouter :

Notre personnage «perché», habitué à cette vie en hauteur évolue sur son mât avec aisance, enchaînant figures et dialogues avec la nature environnante. Ces passages sont accompagnés de musique au handpan diffusée dans l'arbre, comme un son de l'arbre apparaissant par enchantement.

La voix de l'arbre n'est pas entendue par le public, seul le personnage humain est apte à l'entendre et à nous faire comprendre l'échange qui a lieu.

*«Dis-donc, le tilleul il serait pas en train d'empiéter sur notre lumière ?
Attention mon pote on te sur veille !» (extrait du spectacle)*

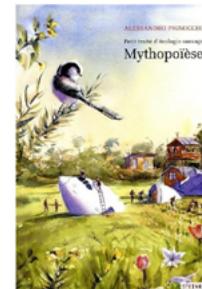
À vivre et à explorer :

Le public est inclus dans cette interconnectivité tout au long de la représentation, est invité à prendre le temps de prêter attention au vivant qui l'entoure, à mettre le doigt sur tout ce qui peut l'émerveiller dans le vivant non-humain et même à s'engager à le respecter.

Ce spectacle termine en une discussion, comme un élan vers une nouvelle relation entre les humains et le reste du vivant.

À l'issue de la représentation, pour continuer la discussion, une sélection de ressources à explorer est disponible. Ces lectures, glossaires et autres extraits du spectacle permettront d'approfondir la réflexion et de pousser sa curiosité sur l'exploration du vivant. Voici un extrait de la liste proposée :

- la revue bi-mensuelle Socialter
- Un psaume pour les recyclés sauvages de Becky Chambers
- Manière d'être vivant de Baptiste Morizot
- Mythopoièse d'Alessandro Pignocchi
- Le Baron perché d'Italo Calvino
- L'éco-anxiété d'Alice Desbiolles



«*Nous faisons maintenant partie d'une nouvelle humanité qui respecte tous les êtres vivants autour d'elle. Nous regardons où nous mettons les pieds, en faisant attention à ce que l'on écrase et à ce que l'on plante.*» (extrait du spectacle) **5**

ARTISTES

Maureen Gauthier :

Autrice, traductrice, chargée de production et de communication, elle est co-autrice de ce spectacle et apporte son regard à la mise en scène.

Benoît Lerat :

Comédien, danseur et acrobate, il crée Cocasse compagnie en 2017 et écrit et met en rue ses 2 premiers spectacles avec cette compagnie. Il est co-auteur, metteur en scène et interprète de ce spectacle.



Manon Chaurand :

Chorégraphe et danseuse contemporaine, elle apporte son regard chorégraphique sur le spectacle.

Cyril Combes :

Acrobate au mât chinois, il soutient le spectacle par son regard acrobatique.

Jean-Christophe Yellowseed :

Musicien au handpan, il a composé les musiques originales de ce spectacle.

COCASSE COMPAGNIE

Cocasse compagnie (<https://cocasseco.fr>) est une compagnie de spectacle de rue créée en 2017.

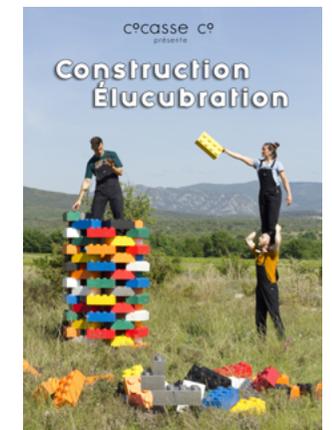
Elle crée des spectacles aux situations cocasses qui explorent des thématiques sociales et écologiques.

Son objectif est de mettre en rue des spectacles que l'on aime venir voir en famille, accessibles à tous.t.es et qui ne laisseront derrière eux que de faibles traces (autres que les émotions parcourues par le public).

La compagnie est inspirée par les pratiques du théâtre, de la danse et du cirque. Ses créations sont un mix de ces disciplines que nous appelons "théâtre circassien". Nous amenons ces disciplines dans l'espace public autour d'histoires dramaturgiques dans le but de susciter questions et réflexions sur les sujets abordés.

Créations de la compagnie :

- 2019 : **Équivalent Quatre Pieds** : la rencontre entre un homme africain et un homme occidental autour d'un conteneur, l'un s'exprimant avec ses chaussures de claquettes, l'autre sur un trampoline
- 2022 : **Construction Élucubration** : un spectacle sur l'exploration de l'imagination avec des grosses briques lego, mêlant théâtre et cirque
- 2024 : **Vieille Branche**



Installée dans le Gard (30) à Sauve, la compagnie développe ses créations en milieu rural et périurbain.

Afin de minimiser son impact sur l'environnement, elle s'inspire du réseau STARTER (Spectacle et Tournée d'ARTistes Éco-Responsables) et tente d'organiser ses tournées et ses créations en conséquence.

PARTENARIATS

Dans le but de créer un spectacle cohérent avec son environnement (naturel et artistique) nous nous sommes mis en lien avec différentes structures pour la création de ce spectacle :

Le spectacle a reçu une aide à la création du **Département du GARD** et un soutien à la résidence de la **Communauté de Communes du Piémont Cévenol**.

Le spectacle est accompagné par **la fabrique des Arts du cirque** (<https://www.labassecour.com/lafabrique>), portée par l'école de cirque Turbul' et le collectif la basse cour.

Pour l'écriture, nous avons sollicité l'aide de **Quentin Lefevre** du **COLLECTIF TAMA** (<https://www.collectif-tama.com>), collectif qui étudie et enseigne le design relationnel pour associer le sensible, la pensée et le faire ensemble.

La technique d'accroche du mât à l'arbre dans le respect de celui-ci a été supervisée par **PIERRE & EAU** (<https://pierree-teau.fr/>), société de grimpeurs d'arbres en Cévennes et alentours.



AGENDA DE CRÉATION

2023-2024 : résidences de recherche et d'écriture au Lieu - Gambais (78), au Domaine d'O avec Balthaz'ar - Montpellier (34), à la Selva - Busseroles (24), avec le Piémont Cévenol - Monoblet (30) et à la Dame d'Angleterre - Brignon (30).

Octobre 2024 : Chemins de Traverse - Cruviers-Lascours (30) avec Eureka'art.

Mai 2025 : Balade artistique - Brouzet-lès-quissac (30).

Juin 2025 : La ferme du Berquet - Monoblet (30).

Juin 2025 : Programmation de saison - St Nazaire-des-gardies (30) avec la Communauté de Communes du Piémont Cévenol.

TECHNIQUE

Pour ce spectacle, nous avons besoin d'un arbre. Un arbre massif, non malade, avec une branche solide entre 4 et 6m de hauteur.

Le mât sera accroché à cette branche et ancré au sol à l'aide d'un python.

Dans l'arbre seront cachées deux enceintes autonomes permettant la diffusion de musiques.

Ce spectacle se regarde particulièrement bien assis au sol : des assises pour le public (tapis, coussins, transats ...) sont à prévoir pour une expérience optimale.

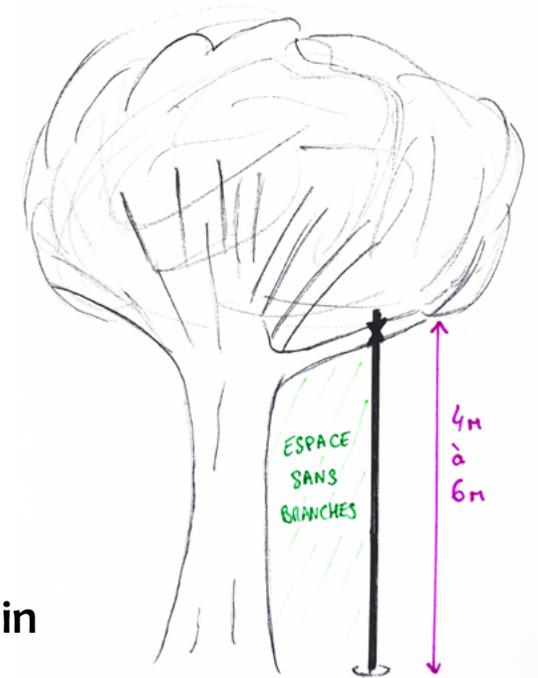


Spectacle à partir de 8 ans / Durée : 35 min

Jauge : 100 personnes

Temps d'installation : 1h / Temps de démontage : 30min

1 personne en tournée / Droits SACEM à prévoir



IMPACT ENVIRONNEMENTAL

Dans le but de minimiser l'impact environnemental de ce spectacle et d'être en cohérence avec son propos, nous tenterons de réduire au mieux les dépenses énergétiques tout au long de la création de ce spectacle et de sa tournée.

Après sa création, nous avons idée de tourner ce spectacle en dépensant le moins possible de gazole, en covoiturant pour inclure les représentations dans les tournées d'autres spectacles et en groupant les tournées pour pouvoir se déplacer un maximum à vélo (avec une remorque). Sur les lieux de représentation, nous tenterons de ne laisser aucune trace de notre passage (autre que les émotions ressenties par le public) en pensant dès maintenant la logistique de ce spectacle de manière réversible et respectueuse de son environnement.



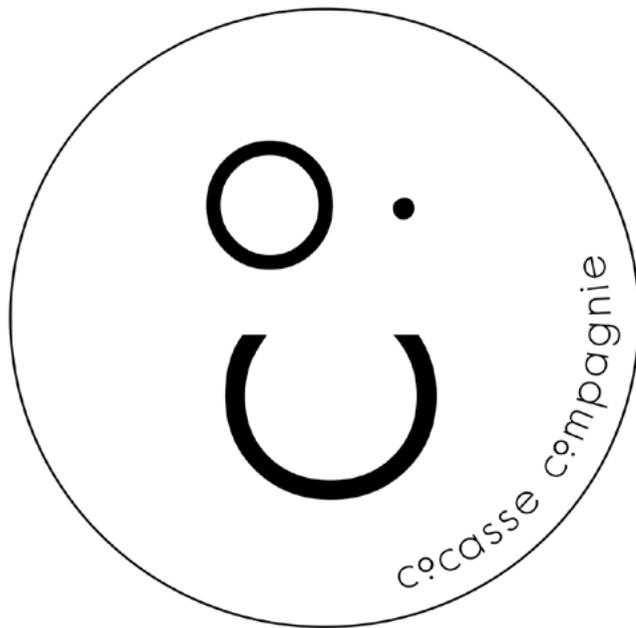
CONTACTS

Contact production :

Émilie Pécunia - cocasseco.prod@gmail.com - 06 67 41 36 39

Contact artistique :

Benoît Lerat - cocasseco@gmail.com - 06 18 85 80 67



Depuis 2017, Cocasse compagnie a joué aux festivals et événements : Théâtre de rue d'Aurillac (OFF), Festisis, Place Libre, Sortilèges rue et vous, Namur en mai, Mais où va-t-on ?, Nous n'irons pas à Avignon, Travaux Publics, Mercredi en éventail, Percufo-
lies, Coye-la-forêt, Dehors !, AveC'Envie, Printemps des rues, Le temps des Cerises, Une salle sous les étoiles, Films et compagnies, Cultures urbaines, Parcours des arts en fête, Aniane en scène, Chemins de Traverse, les Transes Cévenoles, Festival Antirouille.
Et pour les villes de : Ouistreham, Aubervilliers, Ambert, Paris, Somain, Rosny-sous-bois, Sauve, Mouscron, Ixelles, Dampierre-en-Yvelines, La Queue-les-Yvelines, Corconne, Lédignan, Brissac, Charpey, Bréval, Saran, Brétigny-sur-orge, Issy-les-moulineaux, Argentueil, Fleury-Mérogis, Sevrans, Frontignan, Sanary-sur-mer.

cocasseco.fr

Crédits photos : José Luis Aguilera, Karin Ananda Bégé, Maureen Gauthier, Rémy Bouet, Julien Verdier et André Derudder

illustrations : Christophe Libot