

VIEILLE BRANCHE

Un spectacle de
Cocasse compagnie

Projet soutenu par :



SOMMAIRE

- 3 - Intentions
- 4 - Spectacle
- 6 - Artistes
- 7 - La compagnie
- 8 - Partenariats
- 8 - Agenda
- 9 - Technique
- 9 - Impact environnemental
- 10 - Contacts



VIEILLE BRANCHE

Création de Cocasse compagnie
Automne 2024

Spectacle tout public de 30 minutes / Jauge : 40 personnes

LES INTENTIONS : une relation avec un arbre

Ce spectacle est avant tout une histoire relationnelle, une histoire entre un homme et le vivant qui l'entoure, et plus particulièrement l'arbre avec lequel il est devenu ami.

Loin des discours écologiques moralisateurs très présents actuellement, ce spectacle est un moment de calme entre êtres vivants, un instant de répit auprès d'un arbre qui réunit tout le monde, avec pour seul but de prêter attention à tout ce qui vit autour de nous et de s'en éprendre.

À travers la relation qu'il vit avec l'arbre, le personnage nous fera découvrir ce que l'arbre transmet, ce qu'il fait ressentir, comment il ancre au sol (et dans le réel) quiconque déciderait d'évoluer dans ses parages.

L'arbre est le socle du spectacle, celui sans qui rien ne pourrait arriver. Il est même un support physique pour l'artiste du spectacle puisqu'il est l'appui du mât chinois sur lequel il évolue : prendre de la hauteur (grâce au mât) permet au personnage de mieux dialoguer avec cet arbre (et avec le public). L'arbre fait également l'ombre pour le public, ses branches et ses feuilles – accueillant la faune environnante et bruissantes dans l'air - ajoutent à l'ambiance visuelle et sonore du spectacle.

Puisque chaque arbre sera différent, chaque lieu de représentation aura une touche unique. Bien sûr, selon l'essence de l'arbre, selon sa situation ou selon la saison le texte sera légèrement ajusté afin que le récit colle au mieux avec la situation réelle. Le spectacle sera évidemment différent s'il s'agit par exemple d'un arbre fruitier, d'un arbre seul dans une clairière ou au milieu d'une forêt.



LE SPECTACLE

Nous souhaitons créer un spectacle court, d'une trentaine de minutes, calme, à petite jauge pour permettre un instant agréable de connexion entre êtres vivants.

L'histoire :

Un jour, l'humain de cette histoire est monté dans l'arbre pour fuir le monde humain. Là-haut, en écoute et en observation la beauté de toute cette vie autour s'est imposée à lui. Et puis un jour, l'arbre est entré en communication avec lui, lui a décrit tout ce qu'il vivait, jusqu'à ce que cette relation devienne une profonde amitié.

Le spectacle commence le jour où l'arbre somme notre humain de descendre, de retourner parmi les siens, mais mettre ne serait-ce qu'un pied au sol est impossible pour cet homme qui a du mal à se considérer maintenant comme un être humain.

La narration :

C'est à travers 2 temporalités de narration que cette histoire sera racontée : d'un côté le «passé» qui représente les moments où l'humain vivant encore dans l'arbre, il était perché et parlait à son arbre et aux espèces environnantes. De l'autre, le «présent» où le personnage devient narrateur et raconte directement au public les étapes qui l'ont amenées à convier du monde ici, auprès de cet arbre, pour leur faire partager tout ce qu'il a vécu (et qu'il vit toujours) avec cet ami végétal.

À regarder et à écouter :

Notre personnage «perché», habitué à cette vie en hauteur évolue sur son mât avec aisance, enchaînant figures et dialogues avec la nature environnante. Ces passages sont accompagnés de musique au handpan diffusée dans l'arbre, comme une voix de l'arbre apparaissant par enchantement.



(extrait) «Une fois là-haut, je me suis mis à écouter, à observer, à ressentir. Très rapidement, je découvre tout un système complexe qui évoluait autour de moi et j'avais petit à petit à sensation d'en faire partie»

À vivre et à explorer :

Le public sera inclus dans cette interconnectivité, sera invité à prendre le temps de prêter attention au vivant qui l'entoure, à mettre le doigt sur tout ce qui peut l'émerveiller dans le vivant non-humain.

Ce spectacle terminera comme une discussion, comme un élan vers une nouvelle relation entre les humains et le reste du vivant.

Une liste de quelques mots peu connus que l'arbre lui aura soufflé, des mots à redéfinir en rentrant chez soi, ainsi qu'une bibliographie des oeuvres qui ont inspiré l'écriture de ce spectacle afin d'approfondir le sujet pour les personnes qui le souhaitent :

- la revue bi-mensuelle Socialter
- La vie secrète des arbres de Peter Wohlleben
- Manière d'être vivant de Baptiste Morizot
- Mythopoïèse d'Alessandro Pignocchi
- Le Baron perché d'Italo Calvino
- L'éco-anxiété d'Alice Desbiolles



(extrait) «Dis-donc, le tilleul il serait pas en train d'empiéter sur notre lumière ?
Attention mon pote on te surveille !»

ARTISTES

Maureen Gauthier :

Autrice, traductrice, chargée de production et de communication, elle est co-autrice de ce spectacle et apporte son regard à la mise en scène.

Benoît Lerat :

Comédien, danseur et acrobate, il crée Cocasse compagnie en 2017 et écrit et met en rue ses 2 premiers spectacles avec cette compagnie. Il est co-auteur, metteur en scène et interprète de ce spectacle.

Manon Chaurand :

Chorégraphe et danseuse contemporaine, elle apporte son regard chorégraphique sur le spectacle.

Cyril Combes :

Acrobate au mât chinois, il soutient le spectacle par son regard acrobatique.

Jean-Christophe Yellowseed :

Musicien au handpan, il compose les musiques originales de ce spectacle.



COCASSE COMPAGNIE

Cocasse compagnie (<https://cocasseco.fr>) est une compagnie de spectacle de rue créée en 2017.

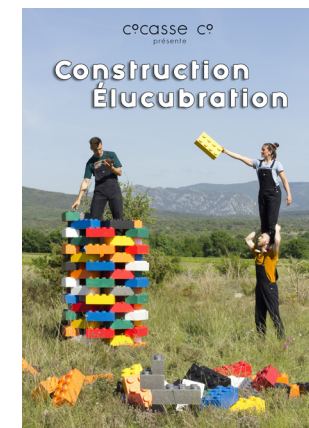
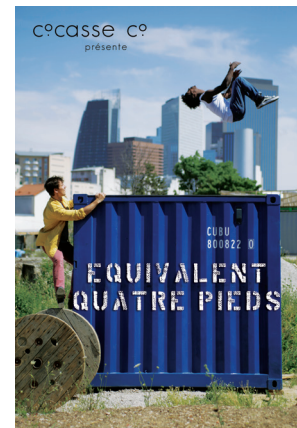
Elle crée des spectacles aux situations cocasses qui explorent des thématiques sociales et écologiques.

Son objectif est de mettre en rue des spectacles que l'on aime venir voir en famille, accessibles à tous.t.es et qui ne laisseront derrière eux que de faibles traces (autres que les émotions parcourues par le public).

La compagnie est inspirée par les pratiques du théâtre, de la danse et du cirque. Ses créations sont un mix de ces disciplines que nous appelons "théâtre circassien". Nous amenons ces disciplines dans l'espace public autour d'histoires dramaturgiques dans le but de susciter questions et réflexions sur les sujets abordés.

Créations de la compagnie :

- 2019 : **Équivalent Quatre Pieds** : la rencontre entre un homme africain et un homme occidental autour d'un conteneur, l'un s'exprimant avec ses chaussures de claquettes, l'autre sur un trampoline
- 2022 : **Construction Élucubration** : un spectacle sur l'exploration de l'imagination avec des grosses briques lego, mêlant théâtre et cirque
- 2024 : **Vieille Branche**



Installée dans le gard (30) à Sauve, la compagnie développe ses créations en milieu rural et périurbain.

Afin de minimiser son impact sur l'environnement, elle s'inspire du réseau STARTER (Spectacle et Tournée d'ARTistes Éco-Responsables) et tente d'organiser ses tournées et ses créations en conséquence.

PARTENARIATS

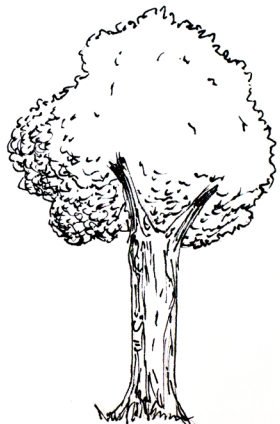
Dans le but de créer un spectacle cohérent avec son environnement (naturel et artistique) nous sommes en lien avec différentes structures pour la création de ce spectacle :

Le spectacle a reçu une aide à la création du **Département du GARD** et un soutien à la résidence de la **Communauté de Communes du Piémont Cévenol**.

Le spectacle est également accompagné par **la fabrique des Arts du cirque** (<https://www.labassecour.com/lafabrique>), portée par l'école de cirque Turbul' et le collectif la basse cour.

Pour l'écriture, nous sommes accompagnés par **Quentin Lefevre** du **COLLECTIF TAMA** (<https://www.collectif-tama.com>), collectif qui étudie et enseigne le design relationnel pour associer le sensible, la pensée et le faire ensemble.

Pour la technique d'accroche du mât à l'arbre dans le respect de celui-ci, nous sommes aidés par **PIERRE & EAU** (<https://pierreeteau.fr/>), société de grimpeurs d'arbres en Cévennes et alentours.



AGENDA DE CRÉATION (en cours de germination)

Avril 2023 : résidence de recherche au Lieu - Gambais (78)

Juillet 2023 : résidence de recherche et d'écriture au Domain d'O avec Balthaz'ar - Montpellier (34)

Octobre 2023 : résidence de recherche et d'écriture à la Selva - Busseroles (24)

Mars 2024 : résidences de création en Piémont Cévenol (30)

Juin 2024 : résidence de création à la Dame d'Angleterre - Brignon (30)

Juillet 2024 : résidence au Lieu - Gambais (78)

Octobre 2024 : Première du spectacle pour Chemins de Traverse - Cruviers-Lascours (30)

TECHNIQUE

Pour ce spectacle, nous aurons besoin d'un arbre. Un arbre massif, non malade, avec une branche solide entre 4 et 6m de hauteur.

Le mât sera accroché à cette branche et ancré au sol à l'aide d'un python (en cas d'impossibilité d'accroche du mât sur la branche, une solution de haubanage pourra être envisagée).

Dans l'arbre seront cachées deux enceintes autonomes permettant la diffusion de musiques.

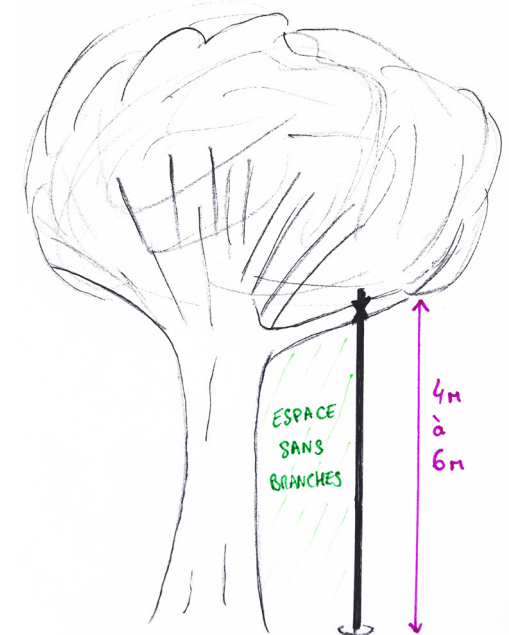
Spectacle tout public / Durée : 30 min / Jauge : 40 personnes

Le spectacle se joue 2 fois dans la même journée.

Temps d'installation : 1h / Temps de démontage : 30min

2 personnes en tournée

Droits SACEM à prévoir



IMPACT ENVIRONNEMENTAL

Dans le but de minimiser l'impact environnemental de ce spectacle et d'être en cohérence avec son propos, nous tenterons de réduire au mieux les dépenses énergétiques tout au long de la création de ce spectacle et de sa tournée.

Après sa création, nous avons idée d'essayer de tourner ce spectacle sans dépenser de gazole, en covoiturant pour inclure les représentations dans les tournées d'autres spectacles et en investissant dans un moyen de mobilité douce (un vélo-cargo certainement) pour les représentations à moins de 80km de Sauve (siège de la compagnie).

Sur les lieux de représentation, nous tenterons de ne laisser aucune trace de notre passage (autre que les émotions ressenties par le public) en pensant dès maintenant la logistique de ce spectacle de manière réversible et respectueuse de son environnement.

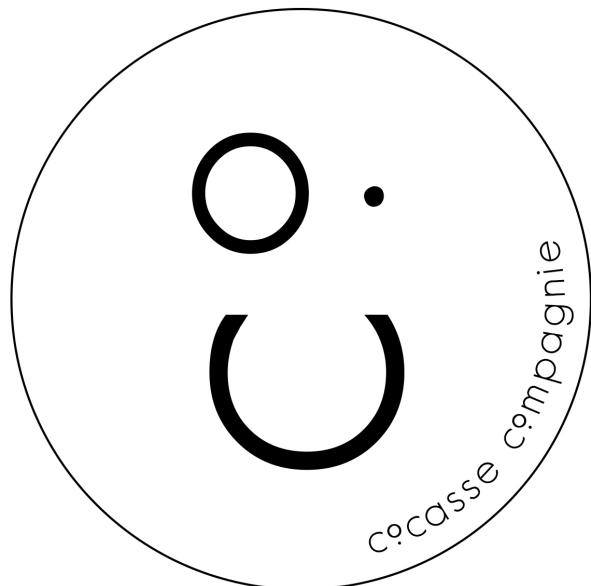
CONTACTS

Contact production :

Maureen Gauthier - cocasseco.prod@gmail.com - 06 33 84 77 13

Contact artistique :

Benoît Lerat - cocasseco@gmail.com - 06 18 85 80 67



cocasseco.fr

Licence PLATESV-R-2020-005560

crédits photos : Karin Ananda Bégé, Maureen Gautrhier, Rémy Bouet, Julien Verdier et André Derudder

illustrations : Christophe Libot