

A black and white line drawing of two trees. The tree on the left is smaller and has a thick trunk that branches into several smaller trunks, each supporting a rounded, bushy canopy. The tree on the right is larger and has a single, thick trunk that branches into several smaller trunks, each supporting a rounded, bushy canopy. The drawing is simple and sketchy, with no shading or color.

VIEILLE BRANCHE

**Un spectacle de
Cocasse compagnie**

**Théâtre et mât chinois sous un arbre
Floraison au printemps 2024**

SOMMAIRE

- 3 - Intentions
- 4 - Spectacle
- 6 - Artistes
- 7 - La compagnie
- 8 - Partenariats
- 8 - Agenda
- 9 - Technique
- 9 - Impact environnemental
- 10 - Contacts



VIEILLE BRANCHE

Création de Cocasse compagnie
prévue au printemps 2024

Spectacle tout public de 15-20 minutes / Jauge : 40 personnes

Ce spectacle est une graine qui vient de tomber sur le sol. Nul ne sait quand elle va s'ouvrir, ni dans quelle direction. Des animaux pourront la déplacer, certains organismes en modifieront sa structure... mais une fois sa direction ajustée, ce spectacle prendra racine et se développera grâce à toutes les idées qui l'auront fait germer.

LES INTENTIONS : une relation avec un arbre

Ce spectacle est avant tout une histoire relationnelle, une histoire entre un homme et le vivant qui l'entoure, et plus particulièrement l'arbre avec lequel il est devenu ami.

Loin des discours écologiques moralisateurs très présents actuellement, ce spectacle est un moment de calme entre êtres vivants, un instant de répit auprès d'un arbre, pour prêter attention à la nature environnante et s'en éprendre.

À travers la relation qu'il vit avec l'arbre, le personnage nous fera découvrir ce que l'arbre transmet, ce qu'il fait ressentir, comment il ancre au sol (et dans le réel) quiconque déciderait d'évoluer dans ses parages.



L'arbre est le socle du spectacle, celui sans qui rien ne pourrait arriver. Il est même un support physique pour l'artiste du spectacle puisqu'il est l'appui du mât chinois sur lequel il évolue : prendre de la hauteur (grâce au mât) permet au personnage de mieux dialoguer avec cet arbre (et avec le public). L'arbre fait également l'ombre pour le public, ses branches et ses feuilles – accueillant la faune environnante et bruisantes dans l'air - ajoutent à l'ambiance visuelle et sonore du spectacle.

Puisque chaque arbre sera différent, chaque lieu de représentation aura une touche unique. Bien sûr, selon l'essence de l'arbre, selon sa situation ou selon la saison le texte sera légèrement ajusté afin que le récit colle au mieux avec la situation réelle. Le spectacle sera évidemment différent s'il s'agit par exemple d'un arbre fruitier, d'un arbre seul dans une clairière ou d'un arbre malade.

LE SPECTACLE

Nous souhaitons créer un spectacle court, d'une vingtaine de minutes, calme, à petite jauge pour permettre un instant agréable de connexion entre êtres vivants.

L'histoire :

L'arbre a un message d'importance à transmettre et il charge le personnage principal de le diffuser, mais celui-ci n'est pas sûr de vouloir en être le messager.

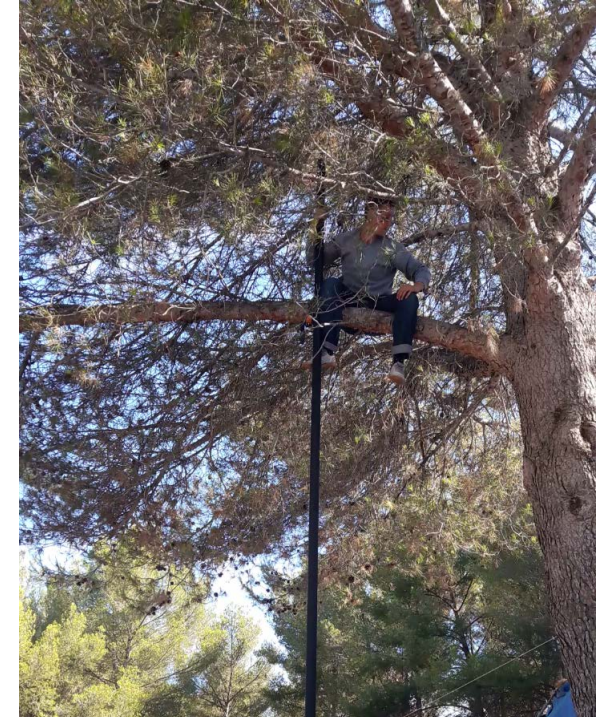
Au fur et à mesure du récit, il nous expliquera comment il est monté dans cet arbre pour ne plus vouloir en descendre, ne voulant plus être confronté au monde terrestre et pensant avoir tissé des liens avec son hôte. Il décidera finalement d'accepter la mission qui lui a été confiée, comprenant que l'observation et la compréhension sont des étapes primordiales pour la protection du vivant, mais que ces étapes servent peu si elles ne sont pas liées à l'action.

Le temps n'est pas le même lorsque l'on vit au rythme d'un arbre, c'est pourquoi tout ce cheminement sera narré en mélangeant les différentes temporalités, les cycles et les saisons.

À regarder et à écouter :

Le texte ira de pair avec des chorégraphies au mât et au sol. Ces éléments permettront d'illustrer la relation entre l'arbre et le personnage, mais aussi celle qui lie tous les vivants, l'entraide subsistante et l'interconnexion. Aux scènes d'échanges animés se succèderont des moments plus calmes, explorant les possibilités qu'offrent la solidité de cet arbre et tous les messages qu'il a à transmettre.

De la musique est envisagée, elle viendra s'ajouter à toute cette ambiance champêtre : une musique calme et ambiante au handpan - par exemple - diffusées grâce à une enceinte autonome cachée dans l'arbre.



À vivre et à explorer :

Le public sera inclus dans cette interconnectivité, il deviendra le système racinaire de ce spectacle, le socle concret de la relation entre les humains et le reste du vivant. Il repartira de ce spectacle avec - en plus du souvenir du spectacle - une liste de quelques mots peu connus que l'arbre lui aura soufflé, des mots à redéfinir en rentrant chez soi, ainsi qu'une bibliographie des œuvres qui inspirent l'écriture de ce spectacle afin d'approfondir le sujet pour les personnes qui le souhaitent :

- la revue bi-mensuelle Socialter
- La vie secrète des arbres de Peter Wohlleben
- Manière d'être vivant de Baptiste Morizot
- Mythopoïèse d'Alessandro Pignocchi
- Le Baron perché d'Italo Calvino
- L'éco-anxiété d'Alice Desbiolles



(extrait) «**Dis-donc, le tilleul il serait pas en train d'empiéter sur notre lumière ?
Attention mon pote on te surveille !**»

ARTISTES



Maureen Gauthier :

Autrice, traductrice, chargée de production et de communication, j'ai toujours eu à cœur de transmettre des histoires et d'inspirer des questionnements. En 2018 j'ai rejoint Cocasse compagnie pour accompagner ses deux premiers spectacles côté production.

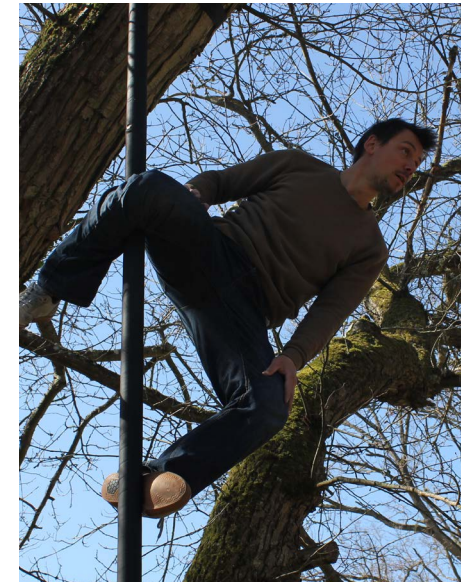
Mes travaux d'écriture se concentrent sur les rapports entre les êtres et évoquent un réel emprunt d'un certain pessimisme. *Vieille Branche* sera certainement une belle exception.

À travers plusieurs voyages et rencontres, j'ai été sensibilisée à une autre façon d'appréhender notre écosystème que celle proposée par notre société occidentale urbaine. Ce projet sera pour moi l'occasion de poursuivre cette sensibilisation et de donner envie aux spectateurs d'entreprendre leur propre quête.

Benoît Lerat :

Formé en tant que comédien, puis danseur et acrobate, c'est en mélangeant ces disciplines que je mets un pied dans les arts de la rue après plusieurs expériences sur scène. Je crée Cocasse compagnie en 2017 et un premier spectacle *Équivalent Quatre Pieds* en 2019 puis renouvelle l'événement de la création avec le spectacle *Construction Élucubration* sorti en 2022. Ces spectacles pluridisciplinaires amènent dans l'espace public des thématiques sociales à travers des images accessibles pour toute la famille.

Ayant toujours eu une fascination pour l'immensité du vivant autour des humains, j'ai renoué avec mon plaisir d'enfance de grimper en hauteur (dans les arbres) lorsque j'ai découvert le mât chinois. Explorant les sujets environnementaux qui me passionnent, j'ai toujours voulu transmettre de l'émerveillement autour de moi, faire en sorte que l'on prête attention à tous ces petits (et grands) organismes vivants qui nous entourent. Une fois de plus, je vais tenter de mélanger toutes ces choses qui me sont chères pour les partager dans un spectacle.



Nous travaillons ensemble depuis 5 ans au sein de Cocasse compagnie, faisant co-habiter nos propos tant sur le plan artistique que sur la production. Nous nous appuyons sur cette collaboration et nos goûts communs pour les relations au vivant pour écrire ensemble ce nouveau spectacle.

COCASSE COMPAGNIE

Cocasse compagnie (<https://cocasseco.fr>) est une compagnie de spectacle de rue créée en 2017.

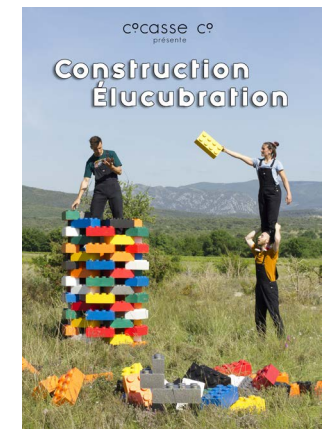
Elle crée des spectacles aux situations cocasses qui explorent des thématiques sociales et écologiques.

Son objectif est de mettre en rue des spectacles que l'on aime venir voir en famille, accessibles à tous.t.es et qui ne laisseront derrière eux que de faibles traces (autres que les émotions parcourues par le public).

La compagnie est inspirée par les pratiques du théâtre, de la danse et du cirque. Ses créations sont un mix de ces disciplines que nous appelons "théâtre circassien". Nous amenons ces disciplines dans l'espace public autour d'histoires dramaturgiques dans le but de susciter questions et réflexions sur les sujets abordés.

Créations de la compagnie :

- 2019 : **Équivalent Quatre Pieds** : la rencontre entre un homme africain et un homme occidental autour d'un conteneur, l'un s'exprimant avec ses chaussures de claquettes, l'autre sur un trampoline
- 2022 : **Construction Élucubration** : un spectacle sur l'exploration de l'imagination avec des grosses briques lego, mêlant théâtre et cirque
- 2024 : **Vieille Branche**



Installée dans le gard (30) à Sauve, la compagnie développe ses créations en milieu rural et périurbain.

Afin de minimiser son impact sur l'environnement, elle s'inspire du réseau STARTER (Spectacle et Tournée d'ARTistes Éco-Responsables) et tente d'organiser ses tournées et ses créations en conséquence.

PARTENARIATS

Dans le but de créer un spectacle cohérent avec son environnement (naturel et artistique) nous sommes en lien avec différentes structures pour la création de ce spectacle :

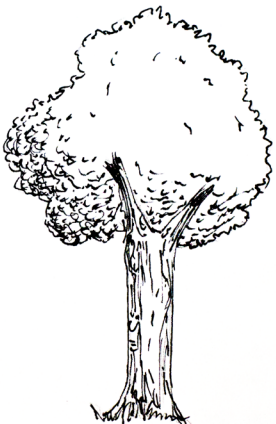
Pour l'écriture, nous sommes accompagnés par **Quentin Lefevre** du **COLLECTIF TAMA** (<https://www.collectif-tama.com>), collectif qui étudie et enseigne le design relationnel pour associer le sensible, la pensée et le faire ensemble.

Pour la technique d'accroche du mât à l'arbre dans le respect de celui-ci, nous sommes aidés par **PIERRE & EAU** (<https://pierreeteau.fr/>), société de grimpeurs d'arbres en Cévennes et alentours.

LE LIEU (<http://le-lieu.org/le-lieu-2/>), espace de création artistique en milieu rural dans les Yvelines, a soutenu le projet depuis ses début et a accueilli notre première résidence de recherche et notre première cohabitation avec un arbre.

Le spectacle est également accompagné par **la fabrique des Arts du cirque** (<https://www.labassecour.com/lafabrique>), portée par l'école de cirque Turbul' et le collectif la basse cour.

AGENDA DE CRÉATION (en cours de germination)



Mars 2023 : résidence technique avec Pierre et Eau - Sauve (30)

Avril 2023 : résidence de recherche au Lieu - Gambais (78)

Juillet 2023 : résidence de recherche et d'écriture au Domain d'O avec Balthaz'ar - Montpellier (34)

Octobre 2023 : résidence de recherche et d'écriture à la Selva - Busseroles (24)

Printemps 2024 : résidences de création en Piémont Cévénol (30)

Printemps 2024 : résidence de création à la Dame d'Angleterre - Brignon (30)

Octobre 2024 : représentations pour Chemins de Traverse - Cruviers-Lascours (30)

TECHNIQUE

Pour ce spectacle, nous aurons besoin d'un arbre. Un arbre massif, non-malade, avec une branche solide entre 4 et 6m de hauteur.

Le mât sera accroché à cette branche et ancré au sol à l'aide d'un python (en cas d'impossibilité d'accroche du mât sur la branche, une solution de haubannage pourra être envisagée).

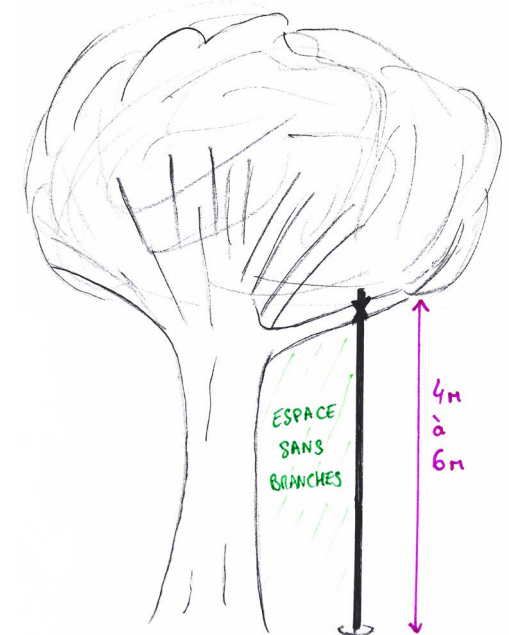
Dans l'arbre sera cachée une enceinte autonome permettant la diffusion de musiques.

Spectacle tout public / Durée : 20 min / Jauge : 40 personnes

Le spectacle se joue 2 fois dans la même journée.

Temps d'installation : 1h / Temps de démontage : 30min

2 personnes en tournée



IMPACT ENVIRONNEMENTAL

Dans le but de minimiser l'impact environnemental de ce spectacle et d'être en cohérence avec son propos, nous tenterons de réduire au mieux les dépenses énergétiques tout au long de la création de ce spectacle.

Après sa création, nous avons idée d'essayer de tourner ce spectacle sans dépenser de gazole, en convoitant pour inclure les représentations dans les tournées d'autres spectacles et en investissant dans un moyen de mobilité douce (un vélo-cargo certainement) pour les représentations à moins de 80km de Sauve (siège de la compagnie).

Sur les lieux de représentation, nous tenterons de ne laisser aucune trace de notre passage (autre que les émotions du public) en pensant dès maintenant la logistique de ce spectacle de manière réversible et respectueuse de son environnement.

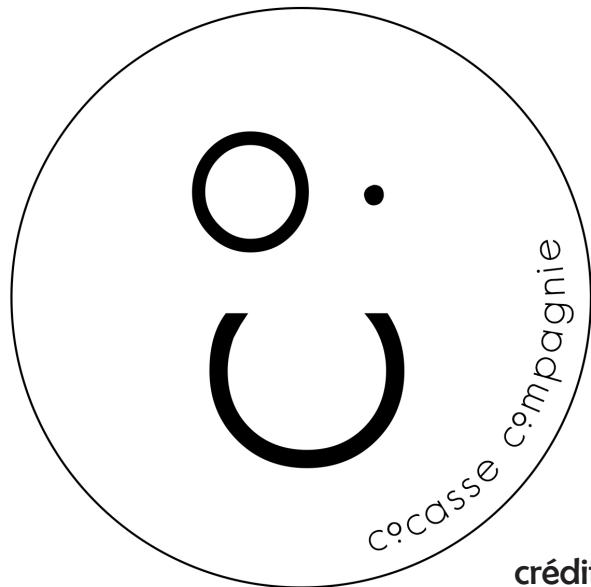
CONTACTS

Contact production :

Maureen Gauthier - cocasseco.prod@gmail.com - 06 33 84 77 13

Contact artistique :

Benoît Lerat - cocasseco@gmail.com - 06 18 85 80 67



cocasseco.fr

Licence PLATESV-R-2020-005560

crédits photos : Maureen Gauthier, Julien Verdier et André Derudder

illustrations : Christophe Libot